

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7 ИМ. З.В.ХАБИУЛЛИНА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от 02 сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДМШ №7
им.З.В.Хабиуллина»

А.Г.Сафина
Приказ №72-од от 02.09.2019



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ (КУРАЙ)»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составители:
Низамиева Н.Н., преподаватель
первой квалификационной категории
ДМШ №7 им.З.В.Хабиуллина;
Ткач И.И., методист высшей
квалификационной категории
ДМШ №7 им.З.В.Хабиуллина

г.Казань, 2019г.

Общеразвивающая программа «Ансамбль (Курай)»1-5 классы.

Составитель:

- Низамиева Н.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» г. Казани;

- Ткач И.И., методист высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» г. Казани;

Рецензенты:

- Шадров Н.А., доцент, заведующий кафедрой КГК им. Н. Жиганова, заслуженный артист РТ.

-Халилова Р.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №7 им. З.В. Хабибуллина» г. Казани, заслуженный работник культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений;
- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (Курай)» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «музыкальный фольклор», а также в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Ансамбль (Курай)» лежит идея музыкально-эстетического образования подрастающего поколения на основе Поволжско - Приуральского музыкального материала. Воспитание детей на основе народной музыки является весьма актуальной проблемой на сегодняшний день. Народная музыка – важнейшее составляющее этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Курай - старинный татарский духовой музыкальный инструмент, который относится к староэтническому пласту музыкального искусства казанских татар и других этнических групп татарского народа. Популярности курая способствовали несколько причин: возрождение и дальнейшее развитие традиций инструментального исполнительства, быстрота и простота изготовления инструмента, тембровое богатство, сопровождение песен и танцев и одна из главных – всенародная любовь к нему.

Курай используется как сольный, так и ансамблевый инструмент.

Данная программа построена на изучении музыки народов Поволжья (мариийской, мордовской, татарской, чувашской, башкирской).

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме театрализованного представления. Возможны другие формы завершения обучения, исполнение концертных программ, творческий показ. При выборе той

или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (Курай)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с семи лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (Курай)» продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Ансамблевые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу.

Длительность занятия - 1 урок (45 мин.)

Занятия проводятся в групповой форме (от 10 человек), возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль(Курай)»:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических

умений и навыков игры на инструментах, выработке интереса к совместному исполнительству.

Задачи учебного предмета:

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры в ансамбле: развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.
- формирование навыков совместной деятельности;
- развитие мелодического и гармонического слуха учащихся;
- активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях, о народных инструментах;
- воспитание интереса к музыкальной культуре своего народа;
- обучение навыкам импровизации;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (кураи, фортепиано), пюпитры, аудио и видео техникой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на курае (правильная, удобная стойка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приёмы игры non legato, legato. Упражнения. Народные песни, танцы, припевки, прибаутки. Чтение простейших мелодий с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Приём staccato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения на фольклорной основе. Развитие начальных навыков смены позиций. Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения на фольклорной основе.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Работа над выдохом, фразировкой. Основы техники игры трель. Работа над динамическими оттенками. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра с аккомпанементом. Обработки народных песен и мелодий.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Игра в ансамбле-дуэты, трио. Игра с аккомпанементом баян. Произведения народного творчества. Произведения на фольклорной основе.

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Расширение исполнительского диапазона. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Игра в ансамбле в расширенном составе. Работа с аккомпанементом баян. Репертуар пополняется обработками татарских, русских, чувашских, кряшенских, башкирских народных песен. Произведения народной музыки.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Знакомство с мелизмами. Работа над штрихами - «тенуто, мартеле, «тенутное и залигованное стаккато». Игра в ансамбле расширенного состава. Работа с минусовой фонограммой. Репертуар пополняется произведениями народного творчества народов Поволжья.

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Работа над дыханием, звуком, тембром, над исполнительской техникой. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Игра в ансамбле расширенного состава. Игра с аккомпанементом баян.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Освоение более сложных ритмических структур (пунктирный ритм, триоли, синкопы). Знакомство со штрихом «двойное стаккато». Упражнения. Чтение с листа. Народные песни. Танцы. Игра в ансамбле расширенного состава. Работа с минусовой фонограммой.

5 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Работа над беглостью пальцев. Разучивание партий. В репертуаре обработка народных песен и танцев современных композиторов, произведения на фольклорной основе.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
II полугодие	Подготовка к итоговой аттестации. Работа с аккомпанементом баян, с минусовой фонограммой. В репертуаре обработка народных песен и танцев современных композиторов, произведения на фольклорной основе.

Годовые требования

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука. Работа над штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*. Работа с нотным материалом, исполнение по памяти. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Знание и слушание всех партий ансамбля. Игра с аккомпанементом баян.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Детские прибаутки и попевки: Черепашка, Жучка, Петушок, Медведь, Солнышко.

Русская народная песня «Не летай соловей». Обр. И. Кравченко

Русская народная песня «Заинька», «Дон-дон», «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Я на камушке сиу». Обр. А. Язынина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. А. Онегина

Татарская народная песня «Каз канаты». Обр Э. Бакиров

Татарская народная песня «Апипа». Обр Э. Бакиров

Татарская народная песня «Жизнәкәй», «Суда, суда», «Яңғыр», «Апипа».

Татарская народная песня «Жизнәкей». Обр Э. Бакиров

Украинская народная песня «Журавель»

Башкирская народная песня «Хатира»

Башкирская народная песня «Наза»

Башкирская народная песня «Сонаем»

Башкирская народная песня «Карабай»

Башкирская народная мелодия «Йангале»

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Работа над штрихами и динамическими оттенками. Игра в ансамбле - дуэты, трио. Совместное музицирование. Игра с аккомпанементом баян.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Башкирский танец.

Русская народная песня « Веселые гуси».

Русские народные песни « В сыром бору тропина», «Ой,ду-ду» в обр. П. Нечепоренко.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. В.Цветкова.

Сайдашев С. «Голубое озеро».

Татарская народная песня «Эрбет».

Татарская народная песня «Сария»,« Кукла» обр. Ш. Монасырова.

Татарская народная песня «Алмагачлары».

Татарская народная песня «Белая береза».

Татарские народные песни:«Суда- суда», «Туган тел», «Сабан туе», «Апипа», «Сандугач-кугэрчен», «Рэйхан», «Казан егетлэрэ биюе», «Аниса», «Оммегелсем», «Бишлебию», «Сандугач-алмагач».

Башкирская народная песня ««Тунарак кул ».

Башкирская народная песня «Белазегем йозогом».
Башкирская народная песня «Любизар».
Башкирская народная песня «Алты егет».
Башкирская народная песня «Узян буйы».
Башкирская народная песня «Азамат».

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Расширение исполнительского диапазона. Работа над звуковедением и фразировкой. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Продолжение знакомства с штрихами - «тенуто», «марцеле», «тенутное и залигованное стаккато». Работа над динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Работа с минусовой фонограммой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
Сайдашев С. «Бибисара».
Татарская народная песня «Сандугач-кугэрчен».
Татарская народная песня «Аниса».
Татарская народная песня «Туган тел».
Татарская народная песня «Сабантуй».
Татарская народная песня «Таналды».
Татарская народная песня «Суда, суда».

Татарские народные мелодии и обработки: «Бормалы су», «Матурбулсын», «Уракчыкыз», «Сарман», «Арча», «Авыл кое», «Фазыл чишмэсе», «Ком бураны», «Жизнэкэй».

Туркменская народная песня «Лейла».

Батыр-Болгари Л.Л.: «Цыплята», «Весна пришла», «Возвращайся, ласточка!», «Хоровод», «Солнечный край», «Наша школа», «Так весело плясать», «Эх, играй моя гармошка!», «Бабушкино завещание».

Башкирская народная песня «Марш салавата»;

Башкирская народная песня «Борлеган»;

Башкирская народная песня «Ялсыгол»; Башкирская народная песня «Абдрахман»;

Башкирская народная песня «Ирандек».

4 класс

Этот год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за три года обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибратор». Понятие мелизмов в музыке.

Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. Работа над штрихами, динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Работа с минусовой фонограммой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Блантер М. «Катюша».

Б-Болгари Л. «Кайт, карлыгач».

Б.-Болгари Л. «Биилэр итек, читеклэр».

Б.-Болгари Л. «Ручеек».

Б.-Болгари Л.: «Весенняя песенка», «Алфавитные кубики», «Мамин праздник», «Веселое лето», «Радостный город», «Новый год нас ждет».

Имаев А. «Күчтэнэч».

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовой.

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева.

Русская народная песня «Я на камушке сижу».

Румынские наигрыши в обр. А.Соловьева.

Татарские народные песни: «Себер татарлары биюе», «Гармун-гармун», «Субайлап», «Эх, тала, тала», «Кубэлэк», «Сафия», «И дусларым», «Сагыну».

Татарская народная песня «Матур булсын».

Татарская народная песня «Уракчы кыз».

Башкирская народная мелодия «Зарифа»;

Башкирская народная мелодия «Ильяс»;

Башкирская народная мелодия «Игзаков»;

Башкирская народная мелодия «Ильяс»;

Башкирская народная мелодия «Наполеон Боанопарт»;

Башкирская народная мелодия «Ирандек».

5 год обучения

Закрепление навыков ансамблевого исполнительства, знание ансамблевого репертуара, совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; совершенствование практики концертных и конкурсных выступлений, комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; работа над гармоническим и мелодическим слухом, подготовка к профессиональной ориентации.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

«Аниса» обр. И. Шафикова.

«Ай, былбылым» (композиция на темы татарских народных мелодий) обр. Р. Мухутдинова.

Башкирская народная мелодия «Соловей».
Батыр-Болгари Л. «Весенний дождик».
Батыр-Болгари Л. «Кояшлы ил».
Батыр-Болгари Л.: «Кайту», «Татар кешесе», «Кулчатыр», «Моя крылатая голубка», «Весенний дождик», «Поем на родном языке», «Челнинский вальс», «Льется, плещется водица».
Батыр-Болгари Л. «Моя крылатая голубка».
Еникеев Р. «Песня кукушки».
Попурри на темы татарских народных мелодий. Обр. А. Имаева.
«Рамай» (композиция на темы татарских народных мелодий), обр. Р. Мухутдинова.
Татарские народные песни: «Умырзая», «Идел бит ул», «Ак Идел», «Сирень чэчэклэрэ», «Сахралар», «Сагыну», «Зэнгэр кулмэк», «Нигэ яна йорэгем», «Тэфтилэу»
«Тукай» обр. И. Шафикова .
Яхин Р. «Ак жилкен».
Башкирская народная мелодия «Ильяс»
Башкирская народная мелодия «Перовский»
Башкирская народная мелодия «Марш Пугачева»
Башкирская народная мелодия «Яу маршы»;
Башкирская народная мелодия «Туктамышев» в обработке А. Кубагушева;
Башкирская народная мелодия «Аргаяш Загидахе» в обработке А. Кубагушева.

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания. У ученика должны развиться такие навыки, как: - «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений; - знание ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- приобретение навыков слухового контроля;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий по предмету «Ансамбль» и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Условия пересдачи и повторной сдачи академического зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. Условия пересдачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, итоговой аттестации, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, азительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; точное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, исполнение с наличием мелких технических ошибок, небольшое несоответствие темпа, неполное представление образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение техниками игры на инструменте, подразумевающее кую посещаемость занятий и слабую состоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателя

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ансамбля. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающихся. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился составу ансамбля, и его участники играли с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающихся, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третий – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающихся. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПISКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. - М., 1989.
2. Низамиева Н.Н. Звуки родного курая. Методическое пособие.-Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2014.-15с.
3. Низамиева Н.Н. Воспитание гражданственности у обучающихся в условиях детской музыкальной школы. Сборник материалов IV Открытых Алишевских педагогических чтений «Формирование мировоззрения и развитие ключевых компетенций детей и молодёжи. Проблемы самоорганизации». - Казань: МО и Н, 2013.- 357с.

4. Низамиева Н.Н. Изучение музыкальных инструментов татарского и башкирского народа в детской музыкальной школе. Материалы Международной научно-практической конференции «Поликультурное образовательное пространство Поволжья: пути и формы интеграции» – Казань: Отечество, 2013.- 650с.

5. Низамиева Н.Н. В мире музыки родного края. Видео- пособие. – Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2012. -30 мин.

6. Низамиева Н.Н. Мелодии курая. Методическое пособие.– Казань: ДМШ № 7 «Идель», 2013.- 27с.

Учебная литература

1. Хрестоматия для курая и фортепиано. - Казань, 2001.

2. Алфавитные кубики. Песни для детей. Л.Б.- Болгари. - Казань: Рухият, 1997.

3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.

4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост.В.Евдокимов.- М., 1986.

5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост.Л.Демченко.- М.,1988.

6. Мухутдинов Р.С. « Музыкальный родник». – Казань: Татарское книжное издательство, 2011.

7. На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.

8. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост.А.Александров. - М., 1979.

9. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2.- М., 1976.

10. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. / Сост. Л. Чумов.- М.,1977.

11. Пьесы для духовых ансамблей. Вып.1.- М.,1978.

12. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959.

13. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад. / - М.-Л., 1964.

14. Ансамбли деревянных духовых инструментов / Сост. Г. Конрад./ -М.-Л., 1966.

15. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов./ Сост. Ю.Усов. Вып.1.- М.,1967.

16. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар.- Л.,1974.

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. - М.: Кифара, 2006.

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. - М.: Классика-XXI, 2004.

Батыр-Болгари Л. «Алфавитные кубики». –Казань: Рухият, 1997.

Мухутдинов Р.С. Музыкальный родник. Переложения для курая в сопровождении гармоники – тальян и баяна. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011.- с.

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г. Гинтова. - СПб, 1998.

Алмазов И.Г.Хрестоматия для курая и фортепиано. – Казань, 2001.

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Советский композитор, 1990.